

**SUZUKİ METODU VE  
TÜRKİYE'DEKİ  
KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ**

**Ezgi Nihan Kuran**

**(Yüksek Lisans Tezi)**

**Eskişehir, 2007**

**SUZUKİ METODU VE TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVAR  
ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ**

**Ezgi Nihan Kuran**

**Yüksek Lisans Tezi  
Müzik Ana Sanat Dalı  
Danışman: Doç. Dr. Ozan Evrim Tunca**

**Eskişehir  
Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Aralık 2007**

## YÜKSEK LİSANS TEZ ÖZÜ

### **SUZUKİ METODU VE TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ**

**Ezgi Nihan KURAN**

**Müzik Ana Sanat Dalı**

**Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aralık 2007**

**Danışman: Doç. Dr. Ozan Evrim Tunca**

Bu çalışmada Shinichi Suzuki'nin hayatı, Suzuki Metodunun oluşma süreci, metodun incelenmesi ve yaygınlaşması, kullanıldığı ülkeler, Suzuki eğitim materyalleri, Suzuki öğretmenlerinin yetiştirilme süreci, Türkiye'de konservatuvar öncesindeki eğitimin hangi konservatuvarda nasıl uygulandığı, Suzuki metodu ve konservatuvar öncesinde uygulanan müzik eğitiminin farklılıkları, Suzuki Metodu'nun Türkiye'de neden kullanılması gerektiği anlatılmıştır.

**ABSTRACT****THE SUZUKI METHOD AND THE PRECONSERVATORY MUSIC  
EDUCATION IN TURKEY****Ezgi Nihan Kuran****Anadolu University The Institute of Social Sciences, December 2007****Supervisor : Ass. Prof. Ozan Evrim Tunca**

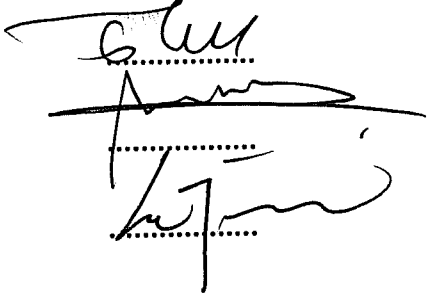
In this work, Shinichi Suzuki's life, the formation process of the Suzuki Method, examining and spreading of the method, the countries where this method was used, Suzuki educational materials, the process of teacher training, the type and the place of the application of the preconservatory music education in Turkey, the difference of the Suzuki Method with the music education applied before conservatory, and why it is necessary to use the Suzuki Method in Turkey, were discussed.


## JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI

Ezgi Nihan KURAN'ın "Suzuki Metodu ve Türkiye'deki Konservatuvar Öncesi Müzik Eğitimi" başlıklı tezi 01 Şubat 2008 tarihinde, aşağıdaki jüri tarafından Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, Müzik (Yaylı Çalgılar) Anasanat Dalında, **Yüksek Lisans Tezi** olarak değerlendirilerek kabul edilmiştir.

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Doç.Dr.Ozan TUNCA  
Üye : Prof.A.Bülent ALANER  
Üye : Yard.Doç.Erol İPEKLİ



  
Prof.Dr.Nurhan AYDIN  
Anadolu Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

## ÖZGEÇMİŞ

Ezgi Nihan KURAN

Müzik Ana Sanat Dalı

Yüksek Lisans

### Eğitim

Lisans 2005 Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Viyolonsel Ana Sanat Dalı

Lise 2000 Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Viyolonsel Ana Sanat Dalı

### İş

2005 Araştırma Görevlisi. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Yaylı Çalgılar Sanat Dalı

### Katıldığı Etkinlikler

2002 Viyolonsel Kursu / Marcio Corneiro BURSA

2005 Ayvalık Müzik Akademisi – Viyolonsel Kursu / Peter Bruns AYVALIK

2007 Eklisia Yaz Müzik Okulu – Viyolonsel ve Oda Müziği Kursu / Markus Beul BODRUM

2007 Eklisia Yaz Müzik Okulu – Viyolonsel ve Oda Müziği Kursu / Tobias Kühne BODRUM

2007 Eklisia Yaz Müzik Okulu – Viyolonsel ve Oda Müziği Kursu / Guy- Ben Ziony  
BODRUM

### **Katıldığı Konserler**

- 2003 Oda Müziği Konseri/ Trio Dolce ESKİŞEHİR  
2005 Aso Çellistleri ESKİŞEHİR  
2005 İzmir Kuartet İZMİR  
2005 Viyolonsel Resitali ESKİŞEHİR  
2005 Oda Müziği Konseri AYVALIK  
2006 Aso Çellistleri ESKİŞEHİR  
2006 Viyolonsel Resitali ESKİŞEHİR  
2007 Çello Kuartet ALANYA  
2007 Çello Kuartet BODRUM

### **Kişisel Bilgiler**

Doğum yeri ve yılı : Eskişehir – 08. 09. 1983  
Cinsiyet : Bayan  
Yabancı dil : İngilizce

## İÇİNDEKİLER

### Sayfa

ÖZ .....	ii
ABSTRACT .....	iii
JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI .....	iv
ÖZGEÇMİŞ .....	v
RESİMLER LİSTESİ .....	ix
GİRİŞ .....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM

### SHİNİCHİ SUZUKİ'NİN HAYATI VE METODU

1. SHİNİCHİ SUZUKİ'NİN HAYATI .....	3
2. SHİNİCHİ SUZUKİ'NİN METODU .....	5
2.1. Suzuki Metodunun Prensipleri .....	6
2.1.1. Sıfır Yaştan İtibaren Çevre ve Dinleme .....	6
2.1.2. Olumlu Bir Çevrede Öğrenme .....	6
2.1.3. Tekrarlama ve Birikim .....	7
2.1.4. Suzuki Üçgeni: Ebeveynlerle Öğrenme .....	8
2.1.5. Başka Çocuklardan Öğrenme .....	9
2.1.6. Küçük Adımlar ve Repertuarı Çalarak Öğrenme .....	10
2.1.7. Nota Okumayı Öğrenme .....	11
2.1.8. Her Çocuk Başarabilir .....	12



2.1.9. Ton Elde Etme ve Suzuki Metodu .....	13
2.2. Suzuki Metodunun Özellikle Okulöncesi Çocuklarda Uygulanma Sebepleri .....	13
2.3. Suzuki Öğretmenlerinin Yetiştirilme Süreci .....	14
2.4. Suzuki Metodunun Öğretilmesinde Ailenin Üzerine Düşen Görevler.....	15
2.5. Suzuki Metodunun Dünyaya Açılması ve Yaygın Olarak Kullanıldığı Ülkeler.....	18
2.6. Suzuki Eğitim Materyalleri .....	19

## İKİNCİ BÖLÜM

### TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ VE SUZUKİ METODU ARASINDAKİ FARKLILIKLAR

1. TÜRKİYE'DE KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ .....	22
2. TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ İLE SUZUKİ METODU'NUN KARŞILAŞTIRILMASI .....	23
3.SUZUKİ METODU TÜRKİYE'DE NEREDE VE NASIL KULLANILABİLİR?.....	24
SONUÇ .....	26
KAYNAKÇA .....	27

**RESİMLER LİSTESİ**

	<b><u>Sayfa</u></b>
Resim 1. Shinichi Suzuki .....	3
Resim 2. Suzuki ve Öğrencileri Konser Sırasında .....	5
Resim 3. Suzuki Çello Öğrencileri .....	7
Resim 4. Ebeveynlerin de Katıldığı Toplu Ders .....	9
Resim 5. Grup Olarak Ritim Çalışması .....	10
Resim 6. Suzuki Öğrencilerinin Ritim ve Nota Çalışması .....	12
Resim 7. Roket Oyunu .....	17

## GİRİŞ

Yapılan birçok araştırmada, müziğin anne karnından itibaren çocuğun zeka gelişimine, bedensel gelişimlerine olumlu yönde etki ettiği bilinmektedir. Yapılan deney ve uygulamalar, bu etkiyi bilimsel verilerle ortaya koymakta ve müzikolog ve tıp adamları bu konu hakkında halen deney ve araştırmalar yapmaya devam etmektedir.

Çocuğun sesle ilk iletişimi anne karnında başlar ve bebek yedinci aydan itibaren duyduğu seslere hareketleriyle tepki verir. Annenin kalp atışları da onun ritim duygusunun gelişmesine neden olur. Doğumdan sonra bebek, seslerle dolu bir dünyaya gelir, bu sesler zamanla müziğe, ninniye, şarkıya dönüşür ve gelişen işitme duygusu sonucunda çocuk, buna tepki olarak sesler çıkarmaya, ağlamaya başlar. Bu onun müzik dil gelişiminin ve insanlarla kurduğu iletişimin habercisidir.

Çocuklar anne karnından itibaren müzik ile tanıştırılmalıdır. Doğumdan sonra planlı bir müzik eğitimi alması, ebeveynlerinde bu konuya duyarlı olmaları önemlidir. Bu sayede çocuk müziğin olumlu etkilerinden yararlanabilir ve yetenek gelişiminin doğru yönde yönlendirilmesine de olanak sağlanabilir. Anne karnundayken müzikle tanıştırılan bir bebeğin zihinsel, duygusal, fiziksel ve sosyal gelişimi olumlu yönde etkilenir, aynı zamanda da bilişsel dil gelişimi ve kulağın gelişmesiyle de sesleri tanıyıp ayırt etmesine yardımcı olur. Özellikle klasik müzik dinleyen bebeklerin beyinde sakinlik hissi yayan alfa dalgalarını harekete geçirdiği ve bu nedenle daha sakin ve duyarlı oldukları bilinmektedir. Küçük yaşta çalgı öğrenen çocukların psikomotor (küçük, büyük kas gelişimi, koordinasyon, güç ve tepki hızı) gelişimi de desteklenir.

Bu konu hakkında İsviçre Fribourg Üniversitesi elemanı psikolog Maria Spychiger ve Giles Whittell'in yaptığı bazı araştırmalar bulunmaktadır; Rob Edwards'ın Children Learn Faster To Sound Of Music (Müziğin sesiyle hızlı öğrenen çocuklar) ve Giles Whittell'in Piano is key to the toddlers Success (Piyano yürümeye başlamayı başarmanın yoludur) adlı makalelerde bu çalışmalarından şöyle bahsedilmiştir.

Okulda daha çok müzik eğitimi alan çocukların dil öğrenme yetenekleri normal eğitim görenlere göre daha çok geliştiğini düşünen Maria Spsychiger'in araştırmasında, "yedi ve on beş yaş arası çocuklardan oluşan 70 kişilik sınıfın diğer derslerinden arta kalan zamanlarda haftanın beş günü 45 dakika fazladan müzik eğitimi verilmiş, diğer yarısı da normal müzik derslerini yapmaya devam etmiştir. Üç yılın sonunda, fazladan ders alan çocukların dil derslerinde daha başarılı oldukları görülmüş, daha az müzik eğitimi alan çocukların da matematik başarıları ile fark oluşmadığı saptanmıştır."<sup>1</sup>

Diğer bir araştırma ise bilişsel becerilerle ilgili olarak Giles Whittell tarafından yapılmıştır. "Yaşları üç ve dört arasında değişen çocuklardan iki grup oluşturulmuş ve altı ay süresince bir gruba piyano, diğer grubaysa bilgisayar dersi verilmiş ve altı ayın sonunda her iki gruba da IQ (Intelligence Quotient) testleri uygulanmıştır. Bunun sonucunda piyano dersi alan grupta %34'lük ileri performans kaydedilmiş ve bu sonuç California Wisconsin Üniversitesi Nöroloji uzmanları tarafından farklı sosyoekonomik sınıflardan 78 çocuk üzerinde daha denenmiş ve müziğin nörolojik sistemin evrenini geliştirdiği ortaya çıkmıştır."<sup>2</sup>

Genel olarak denilebilir ki; müzik, okulöncesi çocukların ve bebeklerin müzik dışı becerilerinin gelişmesine de katkı sağlamaktadır. Bu yüzden çocuklara müzik dolu bir çevre oluşturmak, onların kişisel gelişimi açısından son derece önemlidir. Bu bireysel gelişimi eğitimle pekiştirmek elbette ki topluma daha bilinçli bireyler kazandıracaktır. Bu eğitim metotlarından biri de; okulöncesi çocuklarda uygulanan, yeteneğin eğitim ve doğru çevreyle gelişebileceğine inanılan "Suzuki Metodu"dur. Shinichi Suzuki tarafından yazılan metot, çocuklara müziği sevdirmeyi, çalgı çalmayı öğretmeyi, müziğin yaşam biçimleri haline gelmesini sağlamayı ve onları sıkmadan, sevgiyle öğretmeyi amaçlamıştır.

Tüm bunların ışığında müziğin bir çocuğun hayatında ne kadar önemli bir yer tutacağı ve doğru eğitimle desteklendiğinde daha akıllı, duyarlı ve bilinçli bireyler yetişeceği gerçeği yadsınmaz.

<sup>1</sup> Itr Eskiöglü, " Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri", Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumunda sunulan Bildiri (Malatya. 30- 31 Ekim 2003), s. 118.

<sup>2</sup> Aynı , s. 119.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### SHİNİCHİ SUZUKİ'NİN HAYATI VE METODU

#### 1. SHİNİCHİ SUZUKİ'NİN HAYATI



Resim 1. Shinichi Suzuki

Shinichi Suzuki, 17 Ekim 1898 yılında, Japonya'nın Nagoya şehrinde doğmuştur. "Babası Masakishi Suzuki (1859-1944), bir Japon çalgısı olan "*shamisen*"<sup>3</sup> ile başladığı çalgı imalatına keman ile devam ederek 1930 yılında Suzuki Keman Fabrikası'nı kurmuştur."<sup>4</sup> Shinichi Suzuki, 1915 yılında Nagoya ticaret okulundan mezun olmuş, aynı zamanda da Andō Kō (1878-1963) ile keman çalışmıştır. Keman çalışmalarını 1921 yılında Berlin'e giderek Karl Klinger ile sürdürmüş ve Berlin'de bulunduğu süre içerisinde birçok konser ve dinletilere katılmıştır. 1929'da Japonya'ya dönerek üç erkek kardeşiyle Suzuki Kuartet'i kurmuş ve 1930'da da Teikoku Müzik Okulu müdürlüğüne getirilmiştir. Birkaç yıl sonra Tokyo Yaylı Çalgılar Orkestrasını kurmuş aynı zamanda orkestranın şefliğini üstlenmiştir. Bu arada da İmparatorluk Konservatuvarı'nda ders vermeye, kendi fikirlerini geliştirmeye ve genç öğrenciler dışında küçük çocuklara da ders vermeye başlamıştır. Öğrencilerinin performansları dikkat çekmeye başladığında "yetenek doğuştan değildir" fikri Suzuki'nin kafasında

<sup>3</sup> Shamisen : Üç Telli bir Japon Halk Çalgısı.

<sup>4</sup> Sadie Stanley, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (Macmillan Publishers, Oxford University Press, 2001-2002), s. 742.

belli bir yere ve öneme sahip olmuş ve 1933 yılında dört yaşındaki Toshiyo Eto'ya ders vermesi istendiğinde bu yeni yaklaşımın temelleri atılmıştır. Suzuki, bu kadar küçük bir çocuğa nasıl ders vereceğini düşünürken çocuğun konuşmayı öğrenirken uyguladığı yöntemlerin müzik eğitiminde de kullanılacağını düşünmüştür.

Bu sırada İkinci Dünya Savaşı sürmektedir. Savaş, tüm dünya için bir felaket olsa da Suzuki dünya çocuklarını felaketten nasıl koruyup daha iyi bir şekilde eğitebileceğini düşündüğünden onun tüm düşünceleri savaş sırasında şekillenmiştir.

Suzuki 1945'te Yeni Matsumo Müzik Okulunda ders vermeyi kabul ettiği yer olan Matsumo'ya taşınmıştır. Kafasındaki eğitim fikri hala güçlü değildir fakat zamanla yaklaşımını çocukların anadilini öğrendiği şekilde biçimlendirmiş ve o zamana kadar Toshiyo Eto ve Koji Toyodo gibi birkaç küçük çocukla sürdürdüğü denemeleri, Matsumo'da daha büyük boyutlara ulaştırmıştır. Birçok yılını uygun repertuar seçmek için harcamış ve 1946'da kendi metodunu "Yetenek Eğitimi" diye adlandırmıştır. "Suzuki 1948 yılında Hongo İlkokulunda seçilmiş öğrenciler olmamasına dikkat ederek kırk kişilik deneysel bir sınıf oluşturmuştur. Öğrencilere herhangi bir konuda bütün sınıfın yanıt verebileceği birkaç çalışma vermiş ve yeni bir konuya geçmeden önce aynı çalışmaları sürekli tekrar etmelerini sağlamıştır. Böylece eğitsel anlamdaki uyarılar sınıftaki tüm öğrenciler tarafından algılanabilmiş ve istenen düzeye ulaşabilmişlerdir. Suzuki, çocuklar için deneysel gruplar oluşturmaya devam etmiş ve 1950 yılında Matsumo'da "Yetenek Eğitim Enstitüsü" kurarak yaşları üç ve beş arasında değişen çocuklardan altmış kişilik bir grup oluşturmuştur. Bu çocuklara kendi yöntemi ile Çin harfleri, el yazısı, çizim, İngilizce konuşma ve keman öğretmiştir."<sup>5</sup> Profesyonel müzik dünyasındaki birçok öğrencisine rağmen o, çocukların karakter ve duyarlılıklarını geliştirmek ve her çocuktaki potansiyeli çıkarmaya çalışmayı hedeflemiştir.

Suzuki 1994'te Nobel ödülüne aday gösterilmiştir. Ödüllendirilemediyse de onun yaşamı ve çalışmalarından çok şey öğrenmiş binlerce kişiden daimi minnettarlık kazanmış ve 26-Ocak-1998'de Matsumo'daki evinde ölmüştür. Onun ölümü büyük kemancıdan faydalanmış herkesi yasa boğmuş ve Suzuki'nin insanoğlundaki muazzam

---

<sup>5</sup> Aynı, s. 743.

yeteneğe olan inancı ve bu yeteneğin sevgiyle yetiştirilmesinin önemi, kıymetli bir miras olarak bize kalmıştır.



Resim 2. Suzuki ve Öğrencileri Konser Sırasında

## 2. SHİNİCHİ SUZUKİ’NİN METODU

Suzuki Metodu “Yetenek doğuştan değildir, doğru eğitimle yetenek geliştirilebilir” fikri üzerine kurulmuş ve pek çok ülkede müzik eğitimcileri tarafından da kabul görmüş, okul öncesi çocuklara uygulanmaktadır. “On kitaptan oluşan Keman Metotları, piyano, çello, viyola, gitar, flüt, arp, blok flüt ve ses eğitimine de uyarlanmıştır.”<sup>6</sup> Suzuki Metodu üzerine kurulu olan prensipler belli başlıklar altında sıralanır.

<sup>6</sup> Belir Tecimer Kasap, “Suzuki Piyano Okulu Metodu,” Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt no.6 , Sayı no. 10 (2005), s.72.

## 2.1. Suzuki Metodunun Prensipleri

### 2.1.1. Sıfır Yaştan İtibaren Çevre ve Dinleme

İyi bir müziğin sürekli olduğu bir çevreyi sağlamak çocuğun kulak gelişimi açısından önemlidir ve bu durumda da ebeveynlere büyük sorumluluk düşer. Çocukların çalgılarına çalışmasının yanı sıra, üzerinde çalıştığı eserlerin ses kayıtlarını mümkün olduğunca her gün dinlemesi sağlanmalıdır. Dinlemelerin bazılarını ebeveyn çocuk ile beraber, belki bazı tepkilerle çocuğun ilgisini çekerek ve daha dikkatli dinlemesini sağlayarak yapmalıdır. Bu ortam ne kadar fazla tekrar edilir ve doğru yaratılırsa çocuk, Suzuki Metodu'ndaki repertuvarları çalışırken ve onları dinlerken daha çabuk ve kolay sonuçlar elde edecektir. Bazen sonuçlar hemen görülemeyebilir fakat bu çevrenin sürekliliği bizi sonuca götürecektir.

### 2.1.2. Olumlu Bir Çevrede Öğrenme

“Açıkça Övgü” başarılı bir yetenek gelişiminde önemli rol oynamaktadır. Ancak bunun tam tersini yaparak kırıcı şekilde müdahale eden anne babalar vardır. Fakat bu durum Suzuki Metodu'nun temeliyle hiç bağdaşmayan bir eylemdir. Suzuki'nin en engin inancı küçük çocuğun kalbindeki sınırsız sevgi, övgü ve potansiyelin olmasıdır. “Yapabildikleri kadar çok şey yaptıklarında çocukları övmek ve “her zaman daha iyisini yapabilirsin” duygusunu aşlamak, onların şevkini arttıracaktır. Çocuğun övüldükten sonra düzeltilmesi, eleştiriden sonraki düzeltilmeye oranla çok daha olumlu sonuç verir.”<sup>7</sup> Fakat unutulmamalı ki “aşırı övgü” nün de olumsuz sonuçları vardır. Başarılarında iç memnuniyete erişmeleri çocuklar için önemlidir.

İnsan gelişiminin en önemli boyutu bilişsel gelişimdir. Bu gelişimle birlikte kişi, kendi duygu ve düşüncelerinin farkına varmaya, hatalarını inceleyip eleştirmeye ve bu hatalardan yola çıkarak yeni çözümler üretmeye başlar. Kısacası büyümek, kişi hatalarını düşünebildiğinde başlar. Ebeveynler de, çocuklarını büyütme sürecinde, onlara olumlu bir çevre sağlayarak bu gelişimi doğru şekilde desteklemelidirler.

---

<sup>7</sup> Shinichi Suzuki, Ability Development from Age Zero, ( Miami: Warner Brothers Publications, 1981), s. 20.



### 2.1.3. Tekrarlama ve Birikim

Suzuki bilgi ve yetenek arasındaki farkın altını önemle çizmiş ve bir şeyi bilmenin yetenek anlamına gelmediğini, çocukların yeteneğe zaten öğrendikleri bir şeyi tekrar ederken ulaştıklarını savunmuştur. Suzuki metodunda ilerlemek için aceleye gerek yoktur ve çocuğun çalabildiği parçaları tekrar tekrar çalmasına izin vermek onun yeteneğinin gelişmesi açısından önemlidir. İleri parçalara geçmek için acele etmek çocuğun gelişimini başarısızlığa uğratabilir. Suzuki metodunda öğrencilerden profesyonelleşmeye başladıklarında bile şimdiye kadar çaldıkları repertuvaya geri dönmeleri istenebilir. Çünkü Suzuki, dili yada kültürü ne olursa olsun dünyanın her yerinden öğrencilerin bir araya gelip birlikte çalmalarını sağlamaktadır. “Tekrar” ın en heyecan verici yararlarından biride budur.



Resim 3. Suzuki Çello Öğrencileri

### 2.1.4. Suzuki Üçgeni : Ebeveynlerle Öğrenme

“Suzuki üçgeni yani çocuk, ebeveyn ve öğretmen arasındaki ilişkinin etkili işleyişi Suzuki Metodu açısından zorunludur. Ebeveynler çocuğunun dersini dinlemek durumundadırlar ve bu yüzden ebeveynlerin anlayışı ve bu felsefedeki sorumluluğu önemlidir.”<sup>8</sup>

Başarılı yetenek eğitiminde çevre en büyük faktör olduğu ve çocuğun çevresi çoğunlukla ebeveynlerin sorumluluğunda olduğu için Suzuki deneyimine ilk kez gelen ebeveynlerin de çocukları kadar eğitime ihtiyaçları vardır. Suzuki Metodu ve felsefesini ebeveynlere açıklamak, kendi rollerini anlamalarını ve onu yerine getirmek için gerekli olacak sorumluluğu sağlamak öğretmenin yükümlülüğündedir. Bununla birlikte öğretmenin ebeveynlerin bilgisine ve deneyimine de ihtiyacı vardır. Öğretmenlerin eğitim bilgisi ne kadar iyi olursa olsun, şüphe götürmeyen bir gerçek vardır ki o da, anne ve babanın çocukları hakkında çok daha fazla bilgiye sahip olmalarıdır. Çocuğun perspektifinden bakabilmeyi ve düşünebilmeyi öğrenen ebeveyn ve öğretmenler kendi bakış açısıyla öğrenen yetişkinlerden çok daha etkili yetiştirirler. Empati kurabilen yetişkinler, daha fazla anlayacak ve yetenek gelişiminin değişken gidişini kabul edeceklerdir.

Ebeveynlerin yapacağı en büyük hata, çocuklarını diğer çocuklarla kıyaslamak ve hırslarını çocuğun gelişiminin önüne geçmesini sağlamaktır. Bu durum çocukları olumsuz etkiler ve müziksel yeteneğini geriletebilir.

---

<sup>8</sup> Shinichi Suzuki, *Nurtured by Love*, (Miami: Warner Brothers Publications, 1983), s.12.



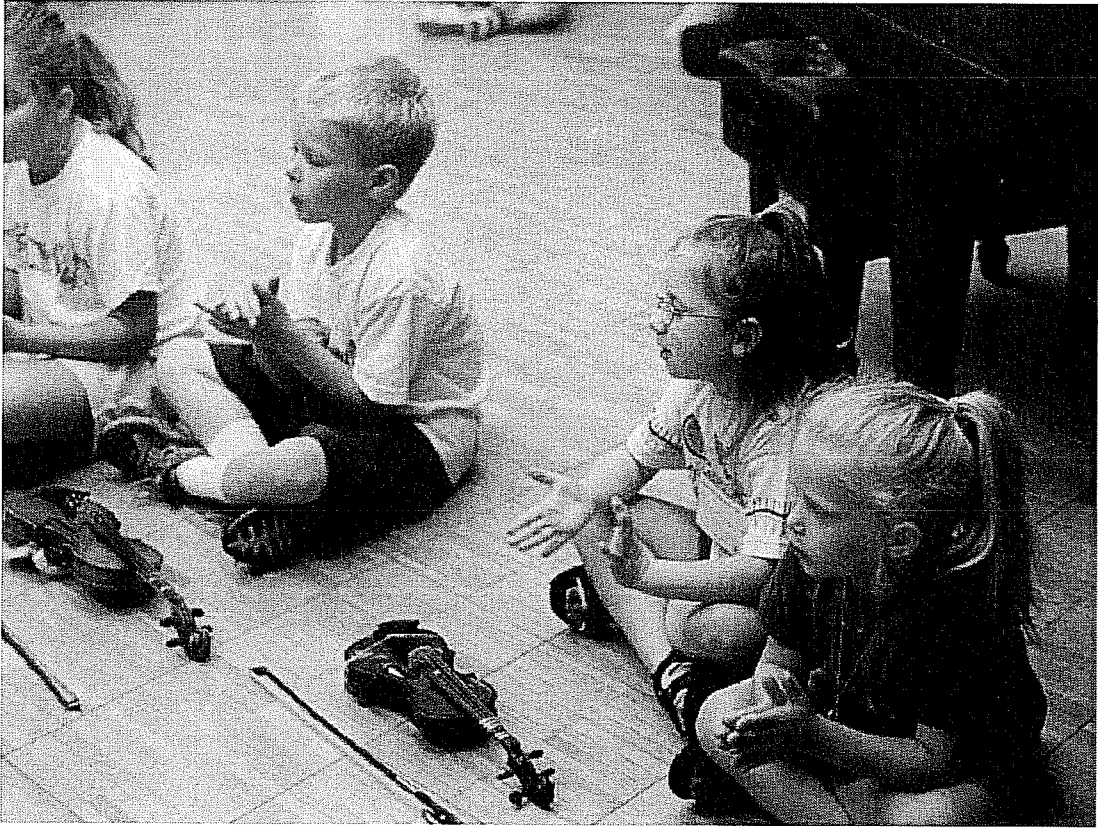
Resim 4. Ebeveynlerin de Katıldığı Toplu Ders

### 2.1.5. Başka Çocuklardan Öğrenme

Suzuki metodu çevreye, tekrarlamaya, samimiyete, öğretmen ve ebeveyne çok bağlı olmasına rağmen, çocukların yaşlılarıyla beraber olması bazen tüm bunlardan daha çabuk sonuç verebilir. “Çocukların en zevk aldığı şey grup oyunu olduğundan, onları mümkün olduğunca aynı ortamda buluşturmalı, hatta birbirlerinin derslerini izlemeleri sağlanmalıdır. Bu oldukça etkili bir yöntemdir.”<sup>9</sup>

Böylelikle çocuk sadece anadilini öğrenmekle kalmaz, ortak talep sunmayı, başkalarına karşı saygılı davranmayı, uygun dinleme davranışını, herkesin aynı görevlerle karşılaştığını, aynı zaferden hoşlanmayı ve karşılaştıkları engelleri bile kopya etmeyi öğrenir.

<sup>9</sup> Aynı, s. 96.



Resim 5. Grup Olarak Ritim Çalışması

### 2.1.6. Küçük Adımlar ve Repertuar Çalarak Öğrenme

Suzuki Keman Okulu'nun on ciltlik keman repertuarını seçmesi ve düzeltmesi Suzuki'nin birçok yılını almıştır. Onun tercihleri halk türleriyle başlayıp (Go Tell Aunt Rhody) barok dans aranjmanlarıyla (Bach'ın Anna Magdalena not defterinden Minuetler gibi) devam etmiştir. Bunlar dışında hazır bulunmuş olan geleneksel öğrenci keman repertuarlarından olan parçaları seçmiş düzenlemiş ve teknik amaçlar için kendi bestelerinden bazılarını etüt kitaplarına ekleyip ve öğrencilerine Bach, Vivaldi konçerto, Haendel sonatlar ve Mozart konçertoyu da öğretmeyi amaçlamıştır. Bu seçimlerin altında yatan prensipler, (hem seçim hem de sıra) Suzuki'nin araştırmalarından ortaya çıkmış ve mantıklı bir tutarlılığa sahiptir.

Suzuki'nin seçtiği her parça öğrenciye önceden yapılmış olanların temelinde ileriye küçük bir adım atmayı sağlamış ve çalınan her parça çocuğun gelişimine

yardımcı ve öğrendiği şeyleri birleştirmek için fırsat anlamına da gelmiştir. Ancak Suzuki'nin seçimlerinin altında yatan düşünülmüş sebepler, öğretmenler tarafından doğru tespit edilmelidir. Repertuvar ilk ve en önemli öğretme metodudur. Suzuki repertuvarındaki parçalar, sadece motive etmek, ortak performans materyali sağlamak değil aynı zamanda öğretmek ve seçilen çalgı üzerinde hünerleri sürekli daha da iyileştirmektir. Her öğrencinin farklı olduğunu unutmamak gerekir. Bazı öğrenciler yetenekleriyle doğru orantılı olarak teknik gerektiren, uzmanlaşılan bir parçayı bulunduğu seviyeden daha önce çalabilir. Bu yüzden yaygın olan repertuvarın yararları ve düzen sırasının iyi bilinmesi zorunludur ki zaten Suzuki Metodu öğretmene her bir öğrencinin özel durumlarını özel alıştırmalarla takip edebilmesi için kolaylık sağlamıştır.

Öğrenciler gruplarda, resitalerde daha ileri çalıcıları duyarlar ve gelecekte öğrenecekleri parçaların performanslarından ilham alır ve motive olurlar. Bu programlanmış repertuvarın en büyük yararı, parçalarını tasarlandığı biçimde kullanıldığında yetenek gelişiminin adım adım ortaya çıkmasıdır ve Suzuki materyalleri, dünya çapında binlerce genç müzisyenin başarılı olduğunu ispatlamış ve hala da ispatlamaya devam etmektedir.

### **2.1.7. Nota Okumayı Öğrenme**

Öğrencilerin en erken dönemlerinde, yani henüz çalmayı öğrenirken, onlara nota okumayı öğretmenin yanlış olacağı konusunda tüm Suzuki öğretmenleri hemfikirdir. Nota okuma öğretilmeden önce çocuğun çalgı tutuş düzgünlüğü, çalgı üzerindeki hakimiyeti ve çalarken hem ton hem de dinleme yeteneklerinin gelişimi daha önceliklidir. Çocuklar nasıl yazı yazmadan önce konuşmayı öğreniyorlarsa aynı şekilde nota okumayı öğrenmeden önce çalmaya başlamalıdır. Bu yüzden Suzuki öğrencileri, çalmayı ezbere öğrenmekte ve öğrenci uygun seviyeye geldiğinde nota okuma öğretilmektedir. Öğrenciler nota okuma öğretilene kadar notasız çaldıklarından bu durum, harika bir hafıza ortaya çıkarır. Suzuki metodunda da en başta hafıza geliştiğinden nota okuma öğretildiğinde de öğrenci kısa bir zamanda müziği ezbere öğrenir ve notaya bakmadan çalar hale gelir. Fakat işlev, çok erken gösterilirse

öğrencinin diğer alanlardaki dikkati dağılabilir. Geç gösterildiğinde ise, öğrencinin diğer alanlarda tökezlemesine neden olur. Dolayısıyla nota okuma becerisi, doğru zamanda adım adım ve dikkatli uygulanmalıdır.



Resim 6. Suzuki Öğrencilerinin Ritim ve Nota Çalışması

### 2.1.8. Her Çocuk Başarabilir

“Çocuklar Twinkle, Twinkle, Little Star parçasını çaldıkları zaman onlara çalmaya devam etmelerini, onlarla bir oyun oynayacağımı söylüyorum. Onlardan yüksek sesle beni yanıtlamalarını ve yanıtlarken çalmaya devam etmelerini istiyorum. Daha sonra yüksek sesle soruyorum. “Kaç tane bacağı var?” Bunu eğlenceli buluyorlar ve yüksek sesle “iki” diye bağıyorlar. Bunu doğru çalarken yapabildikleri zaman bu artık becerinin o kişinin doğal bir parçası olduğu anlamına geliyor ve bunu her çocuk kesinlikle yapabilir.”<sup>10</sup>

Bu müzik eğitimi, müzikten çok daha kapsamlı sonuçlar elde etmektedir, bu da Suzuki'nin en temel inançlarından biridir. Hafıza gelişimi, yeteneğe odaklanma,

<sup>10</sup> Aynı, s. 45.

dikkatle gözlemlenme, saygı, disiplinli çalışma alışkanlıkları metodun diğer faydalarıdır. Suzuki, müziğin insan kalbini etkilediğinin farkındaydı. Ona göre müziği hissetme yeteneği, insan kalbini anlatmaktı. Bu metottaki amaç, profesyonel müzisyenler geliştirmek değil, müziksel yaklaşımla beraber duyarlı insanlar yetiştirmektir. Elbette ki, Suzuki'nin hedeflerinin başarısı Suzuki öğretmenlerine bağlıydı. Suzuki, bütün öğretmenlerin sürekli araştırmacı olmaları hususunda katıydı. Bu yüzden Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü mezunlarından gelecekte araştırmaya, çalışmaya devam edecekleri ve bu çalışmanın sayesinde daha iyi öğretmeye doğru daha iyi enerjilerle konsantre olacaklarına dair sözler vermeleri istenirdi.

### 2.1.9. Ton Elde Etme ve Suzuki Metodu

Ton elde etmek Suzuki'nin çalışmalarında büyük öneme sahiptir ve öğrencinin gelişim yılları boyunca devam etmektedir. Aslında şu ana kadar yapılan tüm teknikler iyi bir ton elde etmeye yardımcı olmaktadır. Suzuki, tonun önemini ve zorluğunu şu sözleriyle ifade eder;

“Sesi dinlemek ve telin çalmasına izin vermek, basit gibi görünen fakat oldukça zor olan bir durumdur. Öğrenciler çalarken kendi seslerini duyar ama sadece bir kaç çıkardığı sesi dinler ya da sesler için eleştirisel bir kulağa ve kalbe sahiptir. Müzik, ses ve ton. Onlar ne tuhaf şeyler...Ses, şekli olmayan bir hayata sahiptir ve bu sese şekil vermek güzel tonlamayla ortaya çıkar..”<sup>11</sup>

### 2.2. Suzuki Metodunun Özellikle Okulöncesi Çocuklarda Uygulanma Sebepleri

“- Bebek ve küçük çocuklar çevredeki bütün seslere duyarlıdır.

- Küçük bir çocuk duyduğu kelimeleri, gördüğü hareketleri ve duyduğu sesleri taklit ve tekrar eder ve bundan asla yorulmaz.

- Bebekler ve küçük çocuklar iş ve oyun arasında ayırım yapmazlar. Dolayısıyla öğrenmeye kendiliğinden heveslidirler.

<sup>11</sup> Shinichi Suzuki, “Where Love Is Deep” ( Saint Louis: Talent Education Journal, 1982) s. 90.

- Küçükler, başarısızlıktan korkmayı öğrenmediklerinden herhangi bir başarısızlık sonucunda tekrar tekrar denemek onları yıldırılmaz çünkü başarıya acilen ulaşmaya ihtiyaç duymazlar.
- Bebekler ve okul öncesi çocukların dünyası sınırlı ve karmaşık değildir, öğrenmek için bol zamana sahiptirler.”<sup>12</sup>
- Hayatlarının başlangıcında müzikle tanıştıklarında, müzik çocuğun günlük hayatı haline gelir ve yetişkinler tarafından sunulan bir dayatma, sıkıştırma yada meşgul bir program olarak görülmez.
- Küçük çocukların repertuarındaki ilk veya ikinci parçada uzmanlaşabilecekleri hakkında önyargıları yoktur, kendi fiziksel ve duygusal olgunluklarına uygun doğal öğrenme sürecini kabul etmekten mutludurlar.

### 2.3. Suzuki Öğretmenlerinin Yetiştirilme Süreci

Suzuki öğretmenlerinin yetiştirilmesi Suzuki metodunun yayılması ve doğru öğretilmesi için büyük öneme sahiptir. Suzuki öğretmeni olabilmek için Suzuki programlarına katılıp sertifika alınması gerekmektedir. Japonya dışında 38 ülkede Suzuki eğitimi sertifikaları verilmekte, Amerika Birleşik Devletleri, Avrupa, Asya ve Avustralya’da kurulan Suzuki dernekleriyse, Suzuki metodunu öğrenmek isteyen öğretmenlere Suzuki kursuna katılmalarını sağlamak adına yardımcı olmaktadır. Bu kurslar kısa yada uzun süreli olarak devam etmekte ve Suzuki Müzik Akademisi üyesi olan üniversiteler, lisans ve lisansüstü seviyelerde Suzuki öğretmen yetiştirme olanağı da sunmaktadır. Uzun süreli öğretmen yetiştiren kurslarda bu gruba dahil olup, bu kursların sonunda da Teacher Training diploması alınmaktadır.

“Suzuki öğretmenleri dışında bu konuda meraklı olan insanlar, öğrenciler, ebeveynler için de Suzuki derneklerinin düzenlediği kongre, festival, konferans ve konserler de bulunmakta ve devam etmektedir. Bunun dışında internet aracılığıyla da Suzuki Metodu ile ilgili her şeyi bulmak mümkündür”.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Aynı, s. 62-63.

<sup>13</sup> Kasap, a.g.e., s.83.



## 2.4. Suzuki Metodunun Öğretilmesinde Öğretmen ve Ailenin Üzerine Düşen Görevler

Suzuki Metodu “sevgiyle öğretme” fikrine dayandığından metot öğretmenlerinin de öğrencilere bu fikir doğrultusunda yaklaşımları gerekmektedir. Öğrencinin yaptığı işi sevmesi ilk koşuldur ve sevginin beraberinde getirdiği duygular da metodun başarısı açısından oldukça yardımcıdır. Örneğin “heves”. Heves sevginin doğal sonucudur. İnsan sevdiği şeye daha çok bağlanır, çaba harcar ve heveslenir. Fakat öğretmen, bu işin sabır işi olduğunu hem kendine hem de öğrenciye her fırsatta hatırlatmalı ve kendi duygularını da kontrol altına alabilme yeteneğine sahip olmalıdır. Çünkü, her öğrenci farklı kişilikte olduğundan, herkese göre farklı bir tutum sergilemek durumunda kalınır ve hatta bir öğrenci bile zaman zaman değişik ruh halleri ve tutumlar sergileyebilir. Bu yüzden öğretmenin kendini kontrolü, anlayışı ve insiyatifli olması önemlidir. Bu, öğretmen ve öğrenci arasındaki güvenin oluşmasını da sağlayacaktır. Bu güvenin sürekliliğini sağlamak için, öğrenci ve ailesine her zaman dürüst olunmalıdır. Dürüst olduğu takdirde, söylemlerde de net olunacağından hem öğrenci hem de aile kendilerinden bekleneni iyi anlayacak, güven duygusu sağlamlaşacak ve daha verimli dersler yapılacaktır. Suzuki metodunda övgünün önemi tartışılmaz bir kuraldır. Övgü, çocukta isteği arttıran bir eylemdir. Teşvik etmenin başında övgü gelir. Öğrenciye her zaman (en olumsuz koşulda bile) cesaretlendirecek şeyler söylenmelidir. Ancak övgünün sınırını bilmek ve gerçekçi olmak önemlidir.

Bir çocuğu büyütürken, onlara konuşmayı öğretirken yanlış yaptığında eleştirmiyor, kızmıyor, ona doğrusunu göstermek için çabalıyoruz. İşte Suzuki metodunun ana felsefesi budur. Çünkü bunun tersi davranıldığında ortaya çıkan “başarısızlık korkusu” çocuğun gelişim ve ilerlemesinde bir sorun olarak karşımıza çıkar. Bunlar dışında, öğretmenin programının her zaman planlı olması önemlidir. Çocukla düzenli aralıklarla ders yapılmalı fakat ders saati, çocuk küçük yaşta olduğundan onun dikkatini toplama süresi göz önünde bulundurularak düşünülmelidir. Böylelikle, hem çocuk sıkılmayacak hem de çocuğun gelişimi sürekli kontrol altında olacaktır. Tüm bunların sağlıklı bir biçimde yapılması için, Suzuki öğretmenlerinin de sürekli çalışması, kendini geliştirmesi ve çalıcılığının da hep daha iyiye doğru yol alması önemlidir. Sırf çocuk psikolojisini anlamak ve öğrenciyle iyi iletişim kurmak değil, bunun yanında

müziyenliği ve çalıcılığıyla da çocuğa doğru şeyler aktarmak, onda hayranlık uyandırmak, derslerde ona çalarak taklit yeteneğinin gelişmesini sağlamak, kısacası ona her şeyiyle örnek olmak çok önemlidir. Diğer Suzuki hocalarının derslerini dinlemek, sınıf çalışmalarına katılmak öğretmenin de gelişmeye çalışması açısından izleyebileceği yollardan sadece birkaçıdır.

Derslerin neşeli ve çocukların sıkılmasını önleyen bir şekilde uygulanması Suzuki öğretisinin temelinde vardır. Dolayısıyla ders ortamını zevkli hale getirmek için öğretmen, değişik yöntemler kullanabilir. Örneğin oyunlar. Suzuki yönteminde “tekrar”ın öneminden bahsetmiştik. Bu durumu daha keyif verici hale getirmek için kart çekme oyunu oynanabilir. “Çalışılan parçalar, kartların arkasına yazılır ve çocuk, çekilen karttaki parçayı çalar. Böylelikle parçaları sıkılmadan tekrar etmiş olur.”<sup>14</sup>

Kart çekme oyununa benzer bir oyun da, ezberleme güçlüğü çeken çocuklar içindir. Parçanın tamamı öğrenildikten sonra, belirli cümlelere ayrılıp numaralandırılır. Tıpkı kart çekme oyunundaki gibi, numaralar kartlara yazılır ve çekilen cümle numarası çocuk tarafından çalınır. Bunu karışık biçimde çalabilen çocuk, numaraları sırayla çalmakta zorlanmayacaktır. Bu oyun, hafızayı güçlendirir, odaklanmayı artırır ve herhangi bir nedenden dolayı takılınsa bile kolayca devam etmeyi sağlar.

Eğer bir çocuğun parçayı anlamadığı düşünülürse rol değiştirme etkili bir oyundur. Öğrenci öğretmen olur, öğretmen de öğrenci. Böylelikle sorulan sorular sayesinde öğretmen çocuğun düşünüp fikir üretmesini, yaptığı işe konsantre olmasını ve neyi ne kadar anladığını hem farketmiş hemde farketmiş olur.

Yaylı çalgı çalan çocukların bilek çalışmasını eğlenceli ve yararlı hale getirmek için oynadıkları oyun, Roket oyunudur. Bu oyunda çocuklar yayı tutar, roket olarak hayal eder ve tıpkı roketin havalanışını düşünerek düz bir şekilde kaldırıp kafalarının üzerine koyarlar. Bu oyun, çocukların bilek hareketini çalışması içindir. Yayı iterken bileğin yaptığı hareketi bu oyun sayesinde kavramış olurlar. (Bkz. Resim.7)

<sup>14</sup> Mine Kıvrak, “Suzuki Metodu ile Piyano Eğitimi.” (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 1994), s. 5.



Resim 7. Roket Oyunu

Tüm bunların yanı sıra ailenin de dikkat etmesi gereken önemli noktalar vardır. Öncelikle aile içinde çocuğa sevgiyi aşılacak, onun duyarlı ve sevgi dolu bir birey olmasına yardımcı olacaktır. Ebeveyn ve çocukları arasındaki ilişki temelde sevgi ve öğretmeye dayalıdır. Suzuki metodunun başarısındaki en önemli kilit nokta da hiç şüphesiz ebeveynlerdir. Tabi ki, çocukların gelişimlerini anlayabilmeleri, onlara yardım edebilmeleri için Suzuki öğretmenlerinin onları da bilgilendirmesi başka bir deyişle eğitmeleri gerekmektedir. Dolayısıyla da aileye düşen görevlerin önemi oldukça büyüktür. Ebeveynlerin, çocuğunun ve hatta çocuğuyla birlikte diğer çocukların derslerini de izlemesi metodun başarısını oldukça artırır ve bunun yanında da çocuğun motive olmasını da sağlar. Ebeveynin derse katılım amacı sadece izlemektir. Kesinlikle müdahale etmemelidir. Şayet öğretmen onlardan yardım isterse o zaman yardımcı olmalı, anlayamadıkları noktaları da öğretmenlere sormalıdır. Öğretmen- öğrenci ilişkisinde övgü ne kadar önemliyse aynı şey ebeveyn- çocuk arasında da geçerlidir. Bunu unutmamak gerekir. Çocuğun evdeki çalışmalarında öğretmen ebeveynlerdir. Bu yüzden dersleri izlerken, kendince notlar almalıdırlar ki, çocuğa evde daha verimli ve doğru şekilde yardımcı olabilsinler. Evde çocuğun tekrar tekrar çalışmasından rahatsız olunmamalı, sıkılmamalı tam tersine daha fazla çalışması için teşvik edilmelidir. Çocuk, etrafındakilerin sıkıldığını hissederse onun da hevesi kırılabilir ve tekrar çalmak istemeyebilir. Çocuğun Suzuki repertuarını dinlemesi için kaliteli bir ses kayıt cihazı alınmalıdır. Böylece çocuk, sık sık ve istediği yerde, kendi çalışmalarını ve Suzuki

repertuarındaki parçaları dinleme olanağı bulacaktır. Bununla birlikte ezber yeteneğini de geliştirecek ve eserleri ezberlemesi kolaylaşacaktır.

Aile, çocuğu beğeneceği türde konserlere götürmelidir. Klasik müzik dinlemek hem aile, hem de çocuk için çok önemlidir. Çünkü müzikle dolu bir çevre çocukta çalışmayı özendirir. Dinlemeyi öğretmek dışında, çocuğun da kendini dinletmesi için küçük konserler düzenlenebilir. Örneğin çocuğun arkadaşları, akrabaları ve arkadaşlarının ailelerinden oluşan küçük bir grup önünde bir dinleti yapılabilir. Böylelikle çocuk, toplum önünde çalmanın heyecanını yaşar, deneyim kazanır ve güveni gelişir.

Sonuç olarak, Suzuki metodu eğitiminde, öğretmenin öğrenciye yaklaşımı ve ilgisi, öğretmen ve ebeveyn arasındaki iletişim, kısaca öğretmen-öğrenci, öğrenci-ebeveyn ve ebeveyn- çocuk üçgeni son derece önemlidir.

## **2.5. Suzuki Metodu'nun Dünyaya Açılması ve Yaygın Olarak Kullanıldığı Ülkeler**

Suzuki öğrencilerinin ilerlemesiyle birlikte Suzuki'nin ünü Japonya'nın her yanına yayılmış ve ülkenin her yerinden öğretmenler Suzuki Metodu'nu öğrenmek için Matsumoto'ya gelmişlerdir. Bu ilgiden dolayı ülke çapındaki şehirlere Yetenek Eğitimi Şubeleri kurulmuş ve Suzuki, özel yaz okulları ve 1950'nin başlarında mezuniyet konserleri düzenlemeye başlamıştır. Bu konserleri takiben de 1955'in mart ayında ilk senelik konserleri düzenlenmiş ve 1500'den fazla Suzuki eğitilmiş öğrenci, Japonya'nın her yerinden konsere katılmak için gelmiş ve bu konser kaydedilmiştir. Bu kayıt ilk olarak 1958'de A.B.D 'de gösterilmiş ve Amerikan yaylı sazlar öğretmenlerinin dikkatini çekmiştir. Bu nedenle Amerikalı öğretmenler Japonya'yı ziyaret etmiş, Suzuki ve öğrencilerini ülkelerine davet etmişlerdir. Suzuki 1964 yılında bir grup öğrencisini Amerika Birleşik Devletleri' ne götürmüş ve Suzuki öğrencileri, Amerikalı Öğretmenler Birliği'nin toplantısında ve Müzik Editörleri Ulusal Konferansı'nda çalışmalarını sergilemişlerdir. Bu çalışmalarda görülen başarı, Suzuki yönteminin A.B.D'de yaygınlaşmasını sağlamış ve bu turneler Avrupa ve Amerikan ülkeleri olmak üzere devam etmiştir. 1967'de Matsumo'da başka ülkelerden gelen yabancı eğitimciler için

“Yetenek Eğitim Enstitüsü” kurulmuş sonrasında da Suzuki’nin öğretişinin arkasındaki felsefeyi tanımladığı kitabı “Sevgiyle Yetiştirme” İngilizce’ye çevrilip (çevirme – Watraud) 1969’da basılmış ve uluslararası dinleyicilerin de Suzuki’nin felsefesini anlaması için diğer dillere çevrilmiştir. 1975’te Hawai’de, Japonya, Birleşik devletleri ve Kanada’dan da katılan katılımcılarla ilk Suzuki kongresi düzenlenmiş, bu kongre konferansların devamlılığı ve dünyanın her yerinden öğretmen ve çocukların beraber çalışma ve müzik diliyle anlaşma fırsatına vesile olmuştur. Suzuki’nin “anadili metodu” ve öğretme anlayışı gitgide kabul gördüğünden öğretmenler dışında kırktan fazla ülkeden yüz binlerce ebeveyn de Suzuki’nin çabalarına destek vermiş ve ebeveynler için de dernekler kurulmaya başlanmıştır. 1972 yılında Amerikan Suzuki Birliği, sonrasında da uluslararası iletişimin kolaylığını sağlamak adına 1983’te “Uluslararası Suzuki Derneği” kurulmuştur.

“1993 yılı itibariyle Kuzey Amerika’da toplam 4600, Avrupa’da 670 Suzuki Birliği üyesi ve Suzuki öğretmeni, Japonya’daysa 1600 Suzuki öğretmeni, 30.000’den fazla öğrenci ile Suzuki öğretimi gerçekleştirilmektedir.”<sup>15</sup>

## 2.6. Suzuki Eğitim Materyalleri

Suzuki ilk olarak on kitaptan oluşan keman metotlarını yazmıştır. Okul öncesi yaş grubunda olumlu sonuçlar veren bu kitaplar, piyano, viyola, çello, gitar, flüt, arp, blokflüt ve şan gibi bölümlere de uyarlanmıştır. “Metot kitapları Japonya’da Zen-On Müzik Şirketi tarafından, Japonya dışındaki ülkeler için ise Birch Tree Group Limited tarafından yayınlanmıştır. Metotların en son edisyonu ise Warner Brothers tarafından basılmıştır.”<sup>16</sup> Bu metotların yanında, eserlerin ses kayıtları, piyano eşlikleri, oda müziği eserleri ve Suzuki öğretmenleri tarafından hazırlanan nota eğitim kitapları, ses kayıtları, hikayeler, oyunlar ve ev ödevi defterleri de bulunmaktadır. Metodun amaç ve felsefesini daha iyi anlayabilmek ve öğrenmek isteyen eğitimciler için Suzuki tarafından yazılan kitaplar ve Suzuki öğretmenleri için yazılan dergiler de mevcuttur. Tüm bu materyaller şu şekilde sıralanabilir;

<sup>15</sup> Aynı, s.5.

<sup>16</sup> Kasap, a.g.e. , s. 84.

- Suzuki, Shinichi. **Suzuki Piyano Okulu**. Yedi kitap. U.S.A., Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Suzuki Çello Okulu**. On kitap. U.S.A., Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Suzuki Viyola Okulu**. Altı kitap. U.S.A, Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Gitar Okulu**. Dört kitap. U.S.A, Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Suzuki-Takahashi Flüt okulu**. Onbir kitap. U.S.A, Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Arp okulu**. İki kitap. U.S.A, Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Blokflüt okulu**. Dört kitap. U.S.A, Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Ses okulu**. İki kitap. U.S.A, Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Nurtured by Love - The Classic Approach to Talent Education (Sevgi ile Beslenmek-Yetenek Eğitime Klasik Yaklaşım)**. Second edition. Miami: Warner brothers Publications, 1983.
- Suzuki, Shinichi. **Young Children's Talent Education and It's Method (Küçük Çocukların Yetenek Eğitimi ve Metodu)**. New Jersey: Summy-Birchard Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Ability Development from Age Zero (Sıfır Yaşından İtibaren Yetenek Gelişimi)**. Miami: Warner Brothers Publications, 1981.
- Suzuki, Shinichi. **Where Love is Deep (Sevgi Derin Olduğu Zaman)**. Talent Education Journal. Saint Louis: Missouri, 1982.
- Suzuki, Shinichi. **His Speeches and Essays (Suzuki'nin Konuşmaları ve Yazıları)**. New Jersey: Summy-Birchard Publications.
- Suzuki, Shinichi. **Tonalization**. New Jersey: Summy- Birchard Publications.

Bu kitapların yanı sıra Suzuki öğretmenleri için American Suzuki Journal, Suzuki World Journal ve Talent Education Journal gibi dergiler de mevcuttur.

- Martin, Joanne. **I Can Read Music-For violin (Nota Okuyabiliyorum-Keman İçin).** Warner Brothers Publications.
- Martin, Joanne. **I Can Read Music-For cello (Nota Okuyabiliyorum-Çello İçin).** Warner Brothers Publications.
- Star, Constance. **The Music Road-A Journey in Music Reading (Müzik Yolu-Nota Okumaya Yolculuk).** Vol 1-3.
- Suzuki, Shinichi. **My Trio Book-Suzuki Violin (Trio Kitabım-Suzuki Keman).** Vol. 1-2. Warner Brothers Publications.
- Suzuki, Shinichi. & Heck, T. **21 Pieces for Violin with Guitar (Keman ve Gitar İçin 21 Eser).** Warner Brothers Publications.

## İKİNCİ BÖLÜM

### TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ VE SUZUKI METODU ARASINDAKİ FARKLILIKLAR

#### 1. TÜRKİYE'DE KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ

Türkiye'de klasik batı müziği eğitimi veren on tane konservatuvar vardır. Bunlar, Trakya Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Mimar Sinan Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarıdır. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı dışında, tüm konservatuvarlarda küçük yaştaki çocuklara yönelik müzik kursları verilmekte, bu kurslar çalgı ve solfej derslerini içermektedir. Hacettepe, Mersin, Uludağ, Mimar Sinan ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarında kurslar dört ve beşinci sınıfta, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında altı, yedi ve sekizinci sınıflarda, ve Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında bir, iki ve üçüncü sınıflarda uygulanmaktadır. Çocuklar bu kursları görürken kendi ilkokullarına devam etmekte, kursların bitiminde de istekleri doğrultusunda Konservatuvarın açtığı yetenek sınavına girip başarılı oldukları takdirde okulun tam zamanlı öğrencileri olmaktadır. Bilkent ve Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarındaysa ilkokul birinci sınıftan itibaren tam zamanlı eğitim uygulanmaktadır. Bilkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarının eğitime başlama yaşı birinci sınıf düzeyinde de olsa, “Erken Müzik Eğitimi” adı altında uyguladıkları bir programları vardır. Bu program 4-12 yaş arası çocuklara yöneliktir.

Konservatuvarlarda uygulanan tüm bu eğitimin amacı, ses ve kulak eğitimi, müzik beğenisinin gelişimi, olumlu alışkanlıklar edinebilme, işbirliği ve paylaşma, güven duygusu gelişimi gibi alanlarda amaçlanan davranış değişikliklerini kazandırmaktır. Suzuki Metodu felsefesiyle birebir örtüşen bu amacı, metodu kullanarak desteklemek olumlu anlamda büyük fark yaratacak ve toplumumuza daha başarılı müzisyenler kazandıracaktır.



## 2. TÜRKİYE'DEKİ KONSERVATUVAR ÖNCESİ MÜZİK EĞİTİMİ İLE SUZUKİ METODU'NUN KARŞILAŞTIRILMASI

Şuan uygulanan eğitimle Suzuki Metodu arasındaki farklılıkları incelemek Suzuki Metodunun kullanılmasının avantajlarını ortaya çıkaracaktır. Bu yüzden bu farklılıklardan bahsetmek gerekir.

Aslında genel olarak ortaya çıkan tüm farklılıklar eğitime başlama yaşıyla ilgilidir. Konservatuvarlar da müzik kurslarına başlama yaşı birinci sınıf düzeyine indirilse de, Suzuki Metodundaki eğitim iki-üç yaştan itibaren başlayabilir. Bu yüzden de nota okumayı öğrenmek o yaştaki çocuklar için zor ve sıkıcıdır. Onlar ilk etapta çaldıkları parçaları dinleyerek ezberlerler, sonrasında eğer müzik eğitimine konservatuvarda devam ederlerse nota öğretilecektir. Konservatuvarlardaysa nota çocuklara çalgıya başladıklarında öğretilmeye başlanır. Hem yaşları daha büyük olduğundan hem de kullanılan eğitim programı yüzünden. İki yaşındaki bir çocuğa gam yada teknik çalışma yaptırıldığında, çocuk sıkılacak ve belki de yapmak istemeyecektir. Shinichi Suzuki'nin bu durumu göz önünde bulundurarak seçtiği repertuvardan parça çalmak çocuk için daha eğlenceli ve daha motive edici olacaktır. Konservatuvarda çalışılacak etütlerin sırasını hoca belirler. Dolayısıyla bu konuda bir genelleme yapmak doğru olmaz. Çünkü her hocanın kendine ait seçimleri vardır ve öğretmen gerekli gördüğünde farklı etüt kitaplarında değişik etütlerden seçerek çeşitlilik sağlamayı tercih edebilir. Tüm bunlara bağlı olarak ortaya bir fark daha çıkar. Repertuvara bağlılık. Suzuki Metodu'nda repertuvara bağlı kalmak son derece önemlidir. Parçalar yazıldığı sıraya göre çalınır, parça atlamak mümkün olduğunca yapılmaz. Bunun nedeni de, çok küçük yaştaki çocuklarla çalışıldığından eğitime direk parçalarla başlandığı için repertuvardaki parçaların hem onların zevkine hem de teknik çalışmalara göre yazılmasıdır. Suzuki Metodu'nda nota öğretilmediğinden parçaların ezbere öğrenildiğinden bahsetmiştik; bu durum Suzuki Metodu'nu eleştirilere maruz bırakmış ve ezbere dayalı bir eğitim olduğu yönünde tartışmalara yol açmıştır. Fakat çocuk nota bilmediğinden parçayı ancak dinleyerek öğrenebilir. Evet bu durum ezberciliğe yol açar fakat kalıcı bir ezberleme bağımlılığı yaratmaz, tam tersi beyin fonksiyonları ve kulağın gelişmesini sağlayan, yaratıcılığı arttıran bir durumdur. Dinlemenin önemi,

konservatuvarda okuyan öğrenciler için de çok büyük önem taşır. Fakat onlara nota öğretildiğinden onlar parçaları notadan tek başlarına öğrenir sonrasında da çalıştıkları etütleri hocalarından dinleyebilirler. Son bir farklılıkta “başarı garantisi” diyebiliriz. Suzuki’de konuşmayı öğrenen her çocuğun müzikte de gelişebileceğine inanılır. Bu yüzden Suzuki Metodu’nda başlayan bir çocuğun başarısız olma kavramı çok kabul edilebilir bir durum değildir. Öğrenme hızı her çocuğa göre değişir. Çünkü her çocuğun büyüme ortamı farklıdır. Dolayısıyla da gelişme hızını çocuğun kendisi belirler. Konservatuvarlarda sadece yetenekli çocukların bu işi yapabileceğine karar verilir. Çünkü amaç, Suzuki Metodu’ndaki gibi amatör müzisyenlerde yetiştirmek değil, profesyonel müzisyenler yetiştirmektir. Bu durumda da çocuğun yeteneği ya da öğrenme hızının belli bir seviyede olması zorunludur. Eğitime başlama yaşı da Suzuki Metodu’nda başlayan çocuklara göre daha geç olduğundan, çocuğun öğrenme ve gelişme hızının daha çabuk olması gerekmektedir. Çünkü çocuğun eğitim sistemi içinde ilgilenmesi gereken başka dersleri de vardır.

Tüm bunlar dikkate alındığında, Suzuki Metodu’nun konservatuvar öncesinde kullanımının yararlarından bahsetmek gerekir. Sonuçta, konservatuvar sınavına giren çocukların, konservatuvanın nasıl bir yer olduğu ya da hangi çalgıyı çalmak istedikleri konusundaki bilgileri oldukça sınırlıdır. Dolayısıyla Suzuki Metodu’nun konservatuvar öncesinde kullanımı, daha bilinçli, yeteneklerini ve çaldıkları çalgıyı önce sevgi ve sonra eğitimle geliştirebileceklerini bilen müzisyenler yetiştirmek açısından oldukça önemli bir role sahiptir.

### **3. SUZUKİ METODU TÜRKİYE’DE NEREDE VE NASIL KULLANILABİLİR?**

Suzuki, her insanın doğuştan müzik yeteneğine sahip olduğunu savunmuş, yıllar boyu süren çalışmalarında da, kimisinin hızlı kimisinin yavaşta olsa, sabırla çalıştığında bir çalgı çalmayı öğrenebileceğini ortaya koymuştur. Amacı, her insanın hayatına müziği sokmak, müzik ile amatör de olsa ilgilenmelerini sağlamak olmuştur. Elbette ki bu metotla yetişen profesyonel müzisyenler de vardır. Konservatuvarda verilen eğitimin hedefi de, bu metodu müzik konusunda daha hızlı öğrenen çocuklar üzerinde

uygulamak ve profesyonel müzisyen sayısını arttırmak üzerine olmalıdır. Çünkü konservatuvar, müziği iş edinen insanlara eğitim veren bir kurumdur.

Henüz ülkemizde yaygın olarak kullanılmayan bu metodu yaygınlaştırmak son derece önemlidir. Suzuki metodunun uygulanmasında zorluk yaratabilecek tek durum, metodun ebeveynlerle birlikte uygulanmasından dolayı olabilir. Günümüzde çalışan ebeveynlerin çoğunluk oluşturması çocuğa ayrılan vaktin sınırlı olmasına neden olabileceğinden metodun birebir uygulanmasını sekteye uğratabilir.

Bu gerçeği göz önüne alarak, Suzuki metodunun kullanım alanları birkaç şekilde sağlanılmaya çalışılabilir. Bu alanların sağlanması için ilk adım, bu eğitimi verebilecek öğretmenlerin Suzuki sertifikası alabilecekleri programlara katılımını sağlamaktır. Öğretmenlerin eğitimi sağlandıktan sonra konservatuvarlara bağlı özel ana ve ilköğretim okullarının açılması, metodun birebir kullanımını açısından en doğru ve en sağlıklı yoldur. Bu yolun sağlanamaması halinde, metodun felsefesinden yararlanmak adına başka bir alternatif de, konservatuvarda uygulanan müzik eğitimini çekilebilecek en küçük yaşa çekip, bu durumu her konservatuvarda standart hale getirerek, metodun prensiplerini hocanın kendi öğretme metoduyla harmanlayarak bir çalgı eğitimi vermeyi sağlamak olabilir.

Son söz olarak denilebilir ki, Suzuki metodunun yararları ve kendi içindeki mantığı inkar edilemez. Bu metoda Türkiye’de konservatuvar öncesinde kullanım alanı yaratmak, hem küçük yaştaki çocukları bir çalgı ile tanıştırmak, hem ülkemizde klasik batı müziğini daha yaygın hale getirmek, hem de eğitime yeni ve faydalı bir bakış açısı kazandırmak adına oldukça önemli ve bir o kadar da gereklidir.

## SONUÇ

Ailede başlayan eğitimi okulöncesi programlarla desteklemek çocuğun yetenek ve ilgi alanlarını fark etmesi ve sosyal gelişimi açısından oldukça önemlidir. Bu bağlamda Suzuki Metodu da aileyle birlikte süren eğitimi bize anlatmakta ve kanıtladığı olumlu sonuçlarla bu metodun yararlarını bize göstermektedir.

Müziği daha çok insana ulaştırma çabası içinde olan Suzuki Metodu, birçok ülkede başarılı olmuş ve ülkelerin gelişimine de katkı sağlamıştır. Binlerce çocuk bu yöntemle, müzik sevgisi ve çalgı çalma becerisinin yanında, sosyalleşmiş, zeka ve yeteneklerini geliştirmiş, kendine güvenli bireyler olmayı da öğrenmişlerdir.

Sonuç olarak amacı, hayata ve müziğe daha bilinçli, nitelikli, kendine güvenli bireyler yetiştirmek olan Shinichi Suzuki'nin geliştirdiği metodun avantajlarını konservatuvarlardaki eğitimden önce öğrenci adaylarıyla buluşturmak öğrencilerin kalitesini pozitif yönde etkileyecektir.

## KAYNAKÇA

### KİTAPLAR

Ömeroğlu, Esra, Özlem Ersoy, Fatma Tezel Şahin, Adalet Kandır, Ayşe Turla. **Müziğin Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması**. 1. Basım. Ankara: Kök Yayıncılık, 2003.

Stanley, Sadie. **The New Grove Dictionary of Music And Musicians**. Macmillan Publishers, Oxford University Press, 2001-2002.

Suzuki, Shinichi. **Ability Development from Age Zero**. ISBN 0- 87487-530-43, Miami: Warner Brothers Publications, 1981.

Suzuki, Shinichi. **Men and Talent**. First Edition. ISBN 0- 9621416-1-5, Michigan: Shar Products Company, 1990.

Suzuki, Shinichi. **Nurtured by Love- The Classic Approach to Talent Education**. ISBN 0-87687-584-6, Miami: Warner Brothers Publications, 1983.

Suzuki, Shinichi. **To Learn with Love - A Companion for Suzuki Parents**. ISBN 0-87487-606-0, Miami: Warner Brothers Publications, 1983.

### DERGİLER

Edwards, Rob. "Children Learn Faster To The Sound Of Music", New Scientist, May, 1996.

Kasap Tecimer, Belir. "Suzuki Piyano Okulu Metodu", Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt no. 6, Sayı No. 10, 2005.

Whittel, Giles. "Piano is Key To The Toddler Success", The Times, 1997.

Suzuki, Shinichi. "Where Love is Deep", Talent Education Journal. Saint Louis, 1982.

Eskiođlu, İtr. "Müzik Eğitiminin Çocuk Üzerindeki Etkileri", Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumunda sunulan bildiri. Malatya: 30-31 Ekim 2003.

## TEZLER

Erman, Armađan. "Suzuki Metodu Felsefesi ve Keman Eğitiminde Kullanılışı." Yayımlanmamış Lisans Tezi, Gügef Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü, Ankara, 2000.

Kıvrak, Mine. "Suzuki Yöntemi ile Piyano Eğitimi." Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 1994.

Önder, Ümit. "Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi." Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2004.

Özçelik, Arda Ömür. "Suzuki Yönteminin Piyano Eğitiminin Başlangıç Aşamasına Uyarlanması." Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2001.

<http://www.beethovenlives.net/Suzuki.htm> (11.01.2007)